

MUSEUM LUDWIG COLOGNE

HISTORY OF A COLLECTION WITH CIVIC COMMITMENTS

「ドイツ・ケルン」 ルートヴィヒ美術館展

20世紀美術の軌跡 市民が創った珠玉のコレクション

2022年6月29日(水) > 9月26日(月) 国立新美術館

【主催】 国立新美術館、ルートヴィヒ美術館、日本経済新聞社、TBS、BS-TBS

【後援】 ドイツ連邦共和国大使館、J-WAVE、TBSラジオ 【協賛】 損保ジャパン、ダイキン工業、三井不動産

June 29, 2022 – September 26, 2022 The National Art Center, Tokyo

Organized by: The National Art Center, Tokyo / Museum Ludwig, Cologne /

Nikkei Inc. / TBS TELEVISION, INC. / BS-TBS, INC.

With the support of: Embassy of the Federal Republic of Germany in Japan / J-WAVE, Inc. / TBS RADIO, INC.

With the sponsorship of: Sompo Japan Insurance Inc. / DAIKIN INDUSTRIES, LTD. / Mitsui Fudosan Co., Ltd.

The exhibition was produced in close collaboration with Museum Ludwig, Cologne.

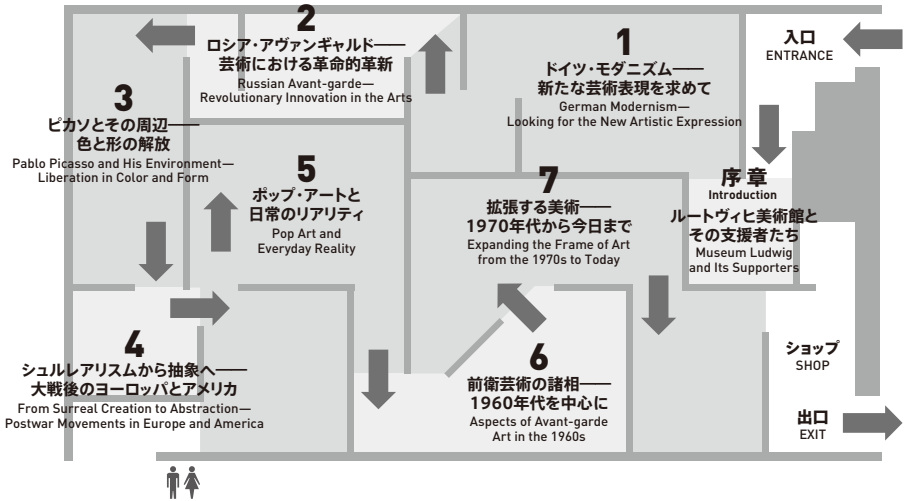


QRを読み込むと、展示室内の解説を多言語でお読みいただけます。
Scan the QR for multilingual captions.

- ・会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっております。
- ・出品作品は変更になることがあります。
- ・展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。
- ・The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.
- ・There may be changes in works exhibited.
- ・Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.

国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO

MUSEUM
LUDWIG



出品リスト | List of Works

・作品はすべてドイツ、ケルンのルートヴィヒ美術館所蔵です。・cat番号 4, 6, 34, 36, 39, 41, 69, 72, 93, 113 は京都会場でのみ展示されます。・作品サイズはcm表記です。
・All works are Collection: Museum Ludwig, Cologne. ・cat. 4, 6, 34, 36, 39, 41, 69, 72, 93, and 113 are displayed only in Kyoto. ・The dimensions are indicated in centimeter.

序章 ルートヴィヒ美術館とその支援者たち

Introduction Museum Ludwig and Its Supporters

001

オットー・ディクス
ヨーゼフ・ハウブリ博士の肖像
1951年 油彩/カンヴァス 100.0×81.5
Otto Dix
Portrait of Dr. Josef Haubrich
1951 oil on canvas 100.0×81.5
ML 76/2869

002

アンディ・ウォーホル
ペーター・ルートヴィヒの肖像
1980年 アクリル絵具/カンヴァス 105.0×105.0
Andy Warhol
Portrait of Peter Ludwig
1980 acrylic on canvas 105.0×105.0
ML 10076

003

マックス・ベックマン
リリー・フォン・シュニッツラーの肖像
1928/29年頃 グラファイト/紙 26.5×36.2
Max Beckmann
Portrait of Lilly von Schnitzler
c. 1928/29 graphite on paper 26.5×36.2
ML/Z 1974/025

005

カンディーダ・ヘーファー
アーヘン、オイペナー通り II 2011
2011年 Cプリント、ディアセック 152.0×123.0
Candida Höfer
Eupener Street Aachen II 2011
2011 C-print, diasec 152.0×123.0
ML/Dep. 7382

Chapter

1

ドイツ・モダニズム——
新たな芸術表現を求めて
German Modernism—
Looking for the New Artistic Expression

007

パウラ・モーダーゾーン=ベッカー
目の見えない妹
1903年頃 油彩/厚紙 32.2×33.5
Paula Modersohn-Becker
Blind Little Sister
c. 1903 oil on cardboard 32.2×33.5
ML 76/2756

008

マックス・ペヒシュタイン
緑の家
1909年 油彩/カンヴァス 75.0×75.5
Max Pechstein
The Green House
1909 oil on canvas 75.0×75.5
ML 76/2866

009

オスカー・ココシュカ
ペーター・パウムの肖像
1910年 油彩/カンヴァス 65.5×47.0
Oskar Kokoschka
Portrait of Peter Baum
1910 oil on canvas 65.5×47.0
ML 76/3048

010

マリア・マルク
青いカップと赤いボウルのある静物
1911/12年頃 油彩/カンヴァス 42.0×51.0
Maria Marc
Still Life with Blue Cup and Red Bowl
c. 1911/12 oil on canvas 42.0×51.0
ML 10372

011

アレクセイ・フォン・ヤウレンスキー
扇を持つお伽噺の女王
1912年 油彩/カンヴァス 65.5×54.0
Alexej von Jawlensky
Fairy Princess with Fan
1912 oil on canvas 65.5×54.0
ML 10044

012

エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー
ロシア人の女
1912年 油彩/カンヴァス 150.5×76.0
Ernst Ludwig Kirchner
The Russian Woman
1912 oil on canvas 150.5×76.0
ML 76/2721

013

エーリヒ・ヘッケル
森の中の情景
1913年 油彩/カンヴァス 70.0×81.0
Erich Heckel
Forest Scene
1913 oil on canvas 70.0×81.0
ML 76/2747

014

フランツ・マルク
牛
1913年 油彩/厚紙 29.8×51.0
Franz Marc
Cattle
1913 oil on cardboard 29.8×51.0
ML 76/2732

015

カール・シュミット=ロットルフ
黒人の彫刻がある静物
1913年 油彩/カンヴァス 73.0×68.5
Karl Schmidt-Rottluff
Still Life with Negro Sculpture
1913 oil on canvas 73.0×68.5
ML 76/2766

016

ヴィルヘルム・レームブルック
振り返る少女のトルソ

1913/14年 着色された人造石 高さ:95.0

Wilhelm Lehmbruck
Torso of a Girl, Turning

1913/14 tinted cast stone H. 95.0
ML 76/SK 0061

017

アウグスト・マッケ
公園で読む男

1914年 油彩/カンヴァス 86.5×100.3

August Macke
Man Reading in the Park

1914 oil on canvas 86.5×100.3
ML 76/2727

018

パウル・アドルフ・ゼーハウス
山岳の町

1915年 油彩/カンヴァス 100.0×77.0

Paul Adolf Seehaus
Alpine Town

1915 oil on canvas 100.0×77.0
ML 76/2767

019

オットー・ミュラー
殺害(踊りの場面 II、恋人たち III)

1919年頃 リトグラフ/紙
43.7×32.0(イメージ)/53.7×44.4(紙)

Otto Müller (Mueller)
Murder (Dance Scene II, Lovers III)
c. 1919 lithograph on paper
43.7×32.0 (image) / 53.7×44.4 (paper)
ML/G 1983/040

020

ワシリー・カンディンスキー
白いストローク

1920年 油彩/カンヴァス 98.0×80.0

Wassily Kandinsky
White Stroke

1920 oil on canvas 98.0×80.0
ML 10003

021

レネ・ジntenニス
警戒する鹿

1920年 ブロンズ 高さ:12.0

Renée Sintenis
Wary Deer

1920 bronze H. 12.0
ML 76/SK 0068

022

ジョージ・グロス
エドゥアルト・プリーチュ博士の肖像

1928年 油彩/カンヴァス 110.0×79.5

George Grosz
Portrait of Dr. Eduard Plietzsch

1928 oil on canvas 110.0×79.5
ML 76/2814

023

パウル・クレー
陶酔の道化師

1929年 油彩/カンヴァス 50.5×35.5

Paul Klee
Fool in Trance

1929 oil on canvas 50.5×35.5
ML 76/3041

024

エーヴァルト・マタレ
眠る猫

1929年 木 高さ:16.0

Ewald Mataré
Sleeping Cat

1929 wood H. 16.0
ML 76/SK 0079

025

ハインリヒ・ヘーレ
二人のヌードの女

1930年 油彩/合板 108.0×73.0

Heinrich Hoerle
Two Female Nudes

1930 oil on plywood 108.0×73.0
ML 76/2880

026

オットー・ディクス
自画像

1931年 油彩・テンペラ/木 100.0×80.0

Otto Dix
Self-Portrait

1931 oil and tempera on wood 100.0×80.0
ML 76/2740

027

ヴェリ・パウマイスター
立つ人物と青色の面

1933年 油彩・砂/カンヴァス 82.0×65.5

Willi Baumeister
Standing Figure with Blue Patch

1933 oil and sand on canvas 82.0×65.5
ML 76/2789

028

マックス・ベックマン
月夜のヴァルヒェン湖

1933年 油彩/カンヴァス 75.0×78.0

Max Beckmann
Moon Landscape at Walchensee

1933 oil on canvas 75.0×78.0
ML 76/3016

029

エルンスト・バルラハ
うづくまる老女

1933年 木 56.0×33.0×30.0

Ernst Barlach
Squatting Old Woman

1933 wood 56.0×33.0×30.0
ML 76/SK 0047

030

ケーテ・コルヴィッツ
哀悼

1938年 着色された石膏 28.0×25.0

Käthe Kollwitz
Lament

1938 tinted plaster 28.0×25.0
ML 76/SK 0045

031

マックス・ベックマン
恋人たち

1940-43年 油彩/カンヴァス 60.0×80.0

Max Beckmann
Lovers

1940-43 oil on canvas 60.0×80.0
ML 76/3022

032

オットー・シャルフ
森の小川

1900年頃 プラチナ・プリント 17.0×12.2(イメージ)

Otto Scharf
Forest Stream

c. 1900 platinum print 17.0×12.2 (image)
FH 06211

033

ルードルフ・デュールコープ
読書する若い女

1903年 ビグメント印画/厚紙
15.0×11.0(イメージ)/19.2×14.7(台紙)

Rudolf Dührkoop
Reading Young Woman

1903 pigment paper on cardboard
15.0×11.0 (image) / 19.2×14.7 (leaf)
FH 03259

035

オスカー&テオドル・ホーフマイスター
城のある村

1907年 ファイン・アート・プリント 21.4×29.1(イメージ)

Oskar and Theodor Hofmeister
Village with Castle

1907 fine art print 21.4×29.1 (image)
FH 06192

037

フーゴ・エアフルト
ダンサー、マリー・ヴィーグマンの肖像

1920年頃 油性ビグメント・プリント、厚紙
44.8×33.5(イメージ)

Hugo Erfurth
Portrait of Mary Wigman (Dancer 1886-1973)

c. 1920 oil pigment print, cardboard
44.8×33.5 (image)
FH 01704

038

フリードリヒ・ザイデンシュテュッカー
水たまりを飛び越える女

1925年(プリント:1979年) セラチン・シルバー・プリント
21.0×15.3

Friedrich Seidenstücker
Puddle Jumper

1925 (print 1979) gelatin silver print
21.0×15.3
ML/F 1980/0001/1

040

ルチア・モホイ
パウハウス・デッサウ、工房棟

1926年(プリント:1968年) セラチン・シルバー・プリント
34.7×28.4

Lucia Moholy
Bauhaus Dessau, Workshop Wing
1926 (print 1968) gelatin silver paper
34.7×28.4
ML/F 1977/0523

042

ヴェルナー・マンツ
「プレス」展におけるケルン新聞のパヴィリオン

1928年 セラチン・シルバー・プリント
16.7×22.7(イメージ)/17.2×23.0(台紙)

Werner Mantz
*Pavilion of "Kölnischen Zeitung"
Newspaper at the "Pressa" Fair*
1928 gelatin silver paper
16.7×22.7 (image) / 17.2×23.0 (leaf)
ML/F 1988/0058

043

イルゼ・ビング
フランクフルト、ラバーン学校の踊り子たち

1929年(プリント:1986年) セラチン・シルバー・プリント
13.1×24.2(イメージ)/20.2×25.4(台紙)

Ilse Bing
Dancers in the Laban-School, Frankfurt
1929 (print 1986) gelatin silver paper
13.1×24.2 (image) / 20.2×25.4 (leaf)
ML/F 1988/0176

044

アルベルト・レンガー=パッチュ
ボットロプ近郊の砂採取場

1929年 セラチン・シルバー・プリント 22.7×16.8

Albert Renger-Patzsch
Foundry Sand Pit near Bottrop
1929 gelatin silver paper 22.7×16.8
ML/Dep. 7673

045

アウグスト・ザンダー
菓子職人

1929年(プリント:1960年頃) セラチン・シルバー・プリント
40.4×30.4(イメージ)

August Sander
Pastry Chef
1929 (print c. 1960) gelatin silver paper
40.4×30.4 (image)
FH 12556

046

ハインツ・ハーイェク=ハルケ

裸体のコンポジション

1931年 セラチン・シルバー・プリント、ミラー・コピー
23.5×17.0 (イメージ)

Heinz Hajek-Halke

Nude Composition

1931 gelatin silver paper, mirror copy

23.5×17.0 (image)

FH 03507

047

ヴェルナー・ローデ

パリスの審判

1934年(プリント:1976年) セラチン・シルバー・プリント
27.0×37.9

Werner Rohde

Judgement of Paris

1934 (print 1976) gelatin silver paper,
black and white photography 27.0×37.9
ML/F 1978/1010 VI

048

ホルスト・パウル・ホルスト

マンボッシュェのコレット

1935年 セラチン・シルバー・プリント
24.3×19.2 (イメージ) / 35.4×24.7 (台紙)

Horst Paul Horst

Mainbocher Corset

1935 gelatin silver paper

24.3×19.2 (image) / 35.4×24.7 (leaf)
ML/F 1984/0066

049

ヘルベルト・バイヤー

メタモルフォーゼ

1936年 セラチン・シルバー・プリント

25.6×34.2 (イメージ) / 28.0×35.4 (台紙)

Herbert Bayer

Metamorphosis

1936 gelatin silver paper

25.6×34.2 (image) / 28.0×35.4 (leaf)
ML/F 1977/0056

050

ヘルベルト・リスト

リカヴィトス

1937年(プリント:1955年頃) セラチン・シルバー・プリント

28.1×23.2

Herbert List

Lycabettus

1937 (print c. 1955) gelatin silver print 28.1×23.2

ML/F 1977/0971

051

ヴォルス

舗装石

1937年頃 セラチン・シルバー・プリント 15.9×15.4

Wols

Cobblestones

c. 1937 gelatin silver paper 15.9×15.4

ML/F 1979/1147

052

マルタ・ヘプフナー

セルフ・ポートレート

1938年 ソラリゼーション、セラチン・シルバー・プリント / 厚紙

20.8×14.8 (イメージ) / 30.0×24.9 (台紙)

Marta Hoepffner

Self-Portrait

1938 solarisation, gelatin silver paper on cardboard

20.8×14.8 (image) / 30.0×24.9 (leaf)

FH 09546

Chapter **ロシア・アヴァンギャルド――**

2

芸術における革命的革新

Russian Avant-garde――

Revolutionary Innovation in the Arts

053

ミハイル・ラリオノフ

レイヨニスムによるソーセージと鯖

1912年 油彩 / カンヴァス 46.0×61.0

Mikhail Larionov

Rayonistic Sausages and Mackerels

1912 oil on canvas 46.0×61.0

ML 01307

054

アレクサンドラ・エクステル

コンポジション(ジェノヴァ)

1912-14年頃 油彩 / カンヴァス 115.5×86.5

Aleksandra Ekster

Composition (Genoa)

c. 1912-14 oil on canvas 115.5×86.5

ML 01338

055

ナターリヤ・ゴンチャロワ

オレンジ売り

1916年 油彩 / カンヴァス 131.0×97.0

Natalia Goncharova

The Orange Vendor

1916 oil on canvas 131.0×97.0

ML 01484

056

カジミール・マレーヴィチ

スプレムス 38番

1916年 油彩 / カンヴァス 102.5×67.0

Kazimir Malevich

Supremus No. 38

1916 oil on canvas 102.5×67.0

ML 01294

057

イワン・クリューン

3色のスプレマティズムによるコンポジション

1917年頃 油彩 / チップボード・パネル 35.2×35.8

Ivan Klyun

Tricolor Suprematist Composition

c. 1917 oil on chipboard panel 35.2×35.8

ML 01501

058

アレクサンドル・ロトチェンコ

空間構成 5番

1918年(再制作:1973年) 顔料 / アルミニウム

46.0×39.0×34.0

Aleksandr Rodchenko

Spatial Construction No. 5

1918 (Reproduction 1973) paint on aluminum

46.0×39.0×34.0

ML 01339

059

グスタフ・クルツィス

ダイナミックな街

1919年 コラーージュ、インク / 紙 55.7×45.7

Gustav Klutssis

Dynamic City

1919 collage and ink on paper 55.7×45.7

ML/Z 2011/113

060

アレクサンドル・ロトチェンコ

宙ぶりの空間構成 10番(光反射面)

1920年(再制作:1982年) アルミニウム

59.0×68.0×59.0

Aleksandr Rodchenko

Hanging Spatial Construction No. 10

(Light-Reflecting Surface)

1920 (Reproduction 1982) aluminum

59.0×68.0×59.0

ML 01361

061

アブラム・ステレンベルク

ウラジーミル・マヤコフスキー、詩人

1919年 セラチン・シルバー・プリント 23.8×23.0

Abram Shterenberg

Vladimir Mayakovsky, Poet

1919 gelatin silver print 23.8×23.0

ML/F 2008/0089

062

ゲオルギ・ゼルマ

シャベルを持つウズベキスタンの人々

1926年 セラチン・シルバー・プリント 11.4×14.7

Georgy Zelma

Uzbeks with Shovels

1926 gelatin silver print 11.4×14.7

ML/F 1992/0108

063

アレクサンドル・ロトチェンコ

ワレンチン・カターエフ、作家

1927年 セラチン・シルバー・プリント 18.0×11.1

Aleksandr Rodchenko

Valentin Kataev, Novelist

1927 gelatin silver print 18.0×11.1

ML/F 2008/0240

064

アルカジー・シャイヘト

身体の鍛錬[朝の体操]

1927年 セラチン・シルバー・プリント 31.5×41.0

Arkady Shaikhet

Physical Training [Morning Gymnastics]

1927 gelatin silver print 31.5×41.0

ML/F 1992/0142

065

ボリス・イグナトヴィチ

ラメンスコエ村の喫茶室で

新聞を読む際のロシア人たち

1928年 セラチン・シルバー・プリント 24.0×30.0

Boris Ignatovich

Russians in the Tearoom of the Ramenskoye

Village, Reading the Newspaper

1928 gelatin silver print 24.0×30.0

ML/F 2008/0104

066

アレクサンドル・ロトチェンコ

ワルワラ・ステパーノヴァの肖像

1928年(プリント:1928年以降) セラチン・シルバー・プリント

39.3×27.5

Aleksandr Rodchenko

Portrait of Varvara Stepanova

1928 (print after 1928)

gelatin silver paper, white and black photography

39.3×27.5

ML/F 1978/1093

067

アレクサンドル・ロトチェンコ

電線

1928年 セラチン・シルバー・プリント 14.4×20.4

Aleksandr Rodchenko

Electric Wire

1928 gelatin silver print 14.4×20.4

ML/F 2008/0233

068

ゲオルギ・ゼルマ

村祭りと荷馬車

1930/34年 セラチン・シルバー・プリント 17.4×23.0

Georgy Zelma

Village Festival and Carriage

1930/34 gelatin silver print 17.4×23.0

ML/F 1992/0112

070

アレクサンドル・ロトチェンコ

水への跳躍

1932年(プリント:1932年以降) セラチン・シルバー・プリント

40.0×29.5

Aleksandr Rodchenko

Dive into the Water

1932 (print after 1932)

gelatin silver paper, white and black photography

40.0×29.5

ML/F 1978/1108

071

アレクサンドル・ロトチェンコ

スハレフスキー大通り

1932年 セラチン・シルバー・プリント 14.6×20.6

Aleksandr Rodchenko

The Sukharevsky Boulevard

1932 gelatin silver print 14.6×20.6

ML/F 2008/0228

073

ゲオルギ・ペトルソフ

野外での食事

1934年 セラチン・シルバー・プリント 61.5×48.8

Georgy Petrusov

Lunch in the Field

1934 gelatin silver print 61.5×48.8

ML/F 1992/0164

074

アレクサンドル・ロトチェンコ
ライカを持つ少女

1934年（プリント:1934年以降） ゼラチン・シルバー・プリント
40.0×29.0

Aleksandr Rodchenko
Girl with Leica

1934 (print after 1934)

gelatin silver paper, white and black photography
40.0×29.0

ML/F 1978/1072

075

アルカジー・シャイヘト

極東の船乗り

1936年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.6×24.2

Arkady Shaikhet

Sailor in the Far East

1936 gelatin silver print 18.6×24.2

ML/F 2008/0021

Chapter **3** **ピカソとその周辺——色と形の解放**

Pablo Picasso and His Environment—
Liberation in Color and Form

076

マルク・シャガール

妹の肖像

1909年 油彩／カンヴァス 92.5×48.0

Marc Chagall

Portrait of My Sister

1909 oil on canvas 92.5×48.0

ML 76/2736

077

アンドレ・ドラン

サン=ポール=ド=ヴァンスの眺め

1910年 油彩／カンヴァス 60.5×80.5

André Derain

View of Saint-Paul-de-Vence

1910 oil on canvas 60.5×80.5

ML 76/2720

078

パブロ・ピカソ

グラスとカップ

1910/11年頃 油彩／カンヴァス 27.0×35.0

Pablo Picasso

Glass and Cup

c. 1910/11 oil on canvas 27.0×35.0

ML 01585

079

モーリス・ド・ヴラマンク

花と果物のある静物

1911年 油彩／カンヴァス 60.0×73.0

Maurice de Vlaminck

Still Life with Flowers and Fruit

1911 oil on canvas 60.0×73.0

ML 76/2773

080

マリア・ブランシャール

ランプのある赤い静物

1916–18年 油彩／カンヴァス 118.5×74.5

Maria Blanchard

Red Still Life with Lamp

1916–18 oil on canvas 118.5×74.5

ML 76/3092

081

アメデオ・モディリアーニ

アルジェリアの女

1917年 油彩／カンヴァス 55.0×30.0

Amedeo Modigliani

The Algerian Woman

1917 oil on canvas 55.0×30.0

ML 76/3042

082

ジャック・リブシッツ

読む女

1919年 ブロンズ 高さ:77.0

Jacques Lipchitz

Woman Reading

1919 bronze H. 77.0

ML 76/SK 0199

083

パブロ・ピカソ

マンドリン、果物鉢、大理石の腕

1925年 油彩／カンヴァス 97.5×131.0

Pablo Picasso

Mandolin, Fruit Bowl, Marble Fist

1925 oil on canvas 97.5×131.0

ML 76/3043

084

ジョルジュ・ブラック

水差し、レモン、果物鉢

1928年 油彩／カンヴァス 40.5×121.0

Georges Braque

Carafe, Lemons, Fruit Bowl

1928 oil on canvas 40.5×121.0

ML 76/3045

085

アンリ・マティス

静物

1941年 油彩／カンヴァス 41.0×33.0

Henri Matisse

Still Life

1941 oil on canvas 41.0×33.0

ML 01649

086

パブロ・ピカソ

アーティチョークを持つ女

1941年 油彩／カンヴァス 195.0×130.0

Pablo Picasso

Woman with an Artichoke

1941 oil on canvas 195.0×130.0

ML 01291

087

パブロ・ピカソ

女の肖像の楕円皿

1947年 ファイアンス焼 32.0×38.0

Pablo Picasso

Oval Platter with Portrait of a Woman

1947 faience 32.0×38.0

ML 01589

088

パブロ・ピカソ

頭部の描かれた長方形皿

1948年頃 ファイアンス焼 59.0×34.0

Pablo Picasso

Oblong Plaque with Head

c. 1948 faience 59.0×34.0

ML 01582

089

パブロ・ピカソ

女の肖像の皿(ジャクリーヌ)

1956年 テラコッタ 径:約25.0

Pablo Picasso

Plate with Portrait of a Woman (Jacqueline)

1956 terracotta Diam. c. 25.0

ML 01574

090

パブロ・ピカソ

眠る女

1960年 油彩／カンヴァス 54.0×65.0

Pablo Picasso

Woman Sleeping

1960 oil on canvas 54.0×65.0

ML 01563

091

パブロ・ピカソ

アトリエにて

1964年 油彩／カンヴァス 162.0×130.0

Pablo Picasso

In the Studio

1964 oil on canvas 162.0×130.0

ML 01636

092

マン・レイ

アルノルト・シェーンベルク

1923年頃 ゼラチン・シルバー・プリント

29.8×23.7(イメージ) / 20.6×25.3(台紙)

Man Ray

Arnold Schönberg

c. 1923 gelatin silver print

29.8×23.7 (image) / 20.6×25.3 (leaf)

ML/F 1977/0631

094

マン・レイ

ジャン・コクトー

1926年 ゼラチン・シルバー・プリント

29.8×23.6(イメージ) / 28.8×22.7(台紙)

Man Ray

Jean Cocteau

1926 gelatin silver print

29.8×23.6 (image) / 28.8×22.7 (leaf)

ML/F 1977/0633

095

マン・レイ

レイヨグラフ

1927年 リヒトグラフィック 41.3×49.8

Man Ray

Rayograph

1927 lichtgraphik 41.3×49.8

ML/F 1977/0652

Chapter **4** **シュルレアリスムから抽象へ——**

大戦後のヨーロッパとアメリカ

From Surreal Creation to Abstraction—

Postwar Movements in Europe and America

096

マックス・エルンスト

喜劇の誕生

1947年 油彩／カンヴァス 53.0×40.0

Max Ernst

Birth of Comedy

1947 oil on canvas 53.0×40.0

ML 10042

097

ヴォルス

タペストリー

1949年 油彩／カンヴァス 54.0×73.0

Wols

Tapestry

1949 oil on canvas 54.0×73.0

ML 01167

098

エルンスト・ヴィルヘルム・ナイ

バラ色のリズムで

1951年 油彩／カンヴァス 100.0×125.0

Ernst Wilhelm Nay

In Rosy Rhythms

1951 oil on canvas 100.0×125.0

ML 10112

099

ジャクソン・ポロック

黒と白 No. 15

1951年 合成樹脂／カンヴァス 142.0×167.5

Jackson Pollock

Black and White No. 15

1951 synthetic resin on canvas 142.0×167.5

ML 76/3230

100

ハンス・アルプ
女のトルソ

1953年 大理石 88.0×34.0×27.0

Hans Arp

Female Torso

1953 marble 88.0×34.0×27.0

ML 76/SK 0151

101

ハンス・ウールマン
鳥

1954年 鋼鉄 高さ:47.5

Hans Uhlmann

Bird

1954 steel H. 47.5

ML 76/SK 0126

102

K・O・ゲッツ (カール・オットー・ゲッツ)
1955年3月6日の絵画

1955年 油彩/カンヴァス 120.5×151.5

K. O. Götz (Karl Otto Götz)

Painting from March 6, 1955

1955 oil on canvas 120.5×151.5

ML 10267

103

ベルナルト・シュルツェ
風景のように

1956年 油彩/カンヴァス 100.0×80.0

Bernard Schultze

Scenic

1956 oil on canvas 100.0×80.0

ML 10341

104

アントニ・タピェス
バラ色のサインがある白 77番

1958年 顔料、木、砂、リネン/カンヴァス 130.0×162.0

Antoni Tàpies

White with Pink Sign No. 77

1958 paint, wood, sand, and linen on canvas

130.0×162.0

ML 01137

105

ゲルハルト・ヘーメ
祈り

1960年 ミクスト・メディア/カンヴァス 128.0×200.0

Gerhard Hoehme

Invocation

1960 mixed media on canvas 128.0×200.0

ML 76/3124

106

ジャン・デュビュッフェ
大草原の伝説

1961年 油彩/カンヴァス 114.5×146.0

Jean Dubuffet

The Legend of the Steppes

1961 oil on canvas 114.5×146.0

ML 01026

107

アンス・アルトゥング
T 1963-E 2

1963年 油彩/カンヴァス 105.0×65.0

Hans Hartung

T 1963-E 2

1963 oil on canvas 105.0×65.0

ML 01045

108

コンラート・クラーフェク
兵士の花嫁たち

1967年 油彩/カンヴァス 120.0×170.0

Konrad Klapheck

Soldier's Brides

1967 oil on canvas 120.0×170.0

ML 01066

109

ウィレム・デ・クーニング
無題 VII

1984年 油彩/カンヴァス 195.0×223.5

Willem de Kooning

Untitled VII

1984 oil on canvas 195.0×223.5

ML 01425

110

ジークフリート・ラウターヴァッサー
奇妙な水紋

1948年 セラチン・シルバー・プリント 24.0×18.0(イメージ)

Siegfried Lauterwasser

Bizarre Water Streaks

1948 gelatin silver print 24.0×18.0 (image)

FH 09891

111

トニ・シュナイダース

玉葱の花

1949年 セラチン・シルバー・プリント 23.0×17.0(イメージ)

Toni Schneiders

Blooming Onion

1949 gelatin silver print 23.0×17.0 (image)

FH 10185

112

オットー・シュタイナート
片足通行人

1950年 セラチン・シルバー・プリント 28.7×40.0

Otto Steinert

Pedestrian's Foot

1950 gelatin silver print 28.7×40.0

ML/F 1977/0818

114

ペーター・ケートマン

古木より

1960年頃 セラチン・シルバー・プリント 23.7×17.5(イメージ)

Peter Keetman

From an Old Tree

c. 1960 gelatin silver print 23.7×17.5 (image)

FH 09702

Chapter **5** **ポップ・アートと日常のリアリティ**
Pop Art and Everyday Reality

115

ジャスパール・ジョーンズ
0-9

1959年 エンコースティック、新聞紙/カンヴァス 54.0×89.0

Jasper Johns

0-9

1959 encaustic and newspaper on canvas 54.0×89.0

ML 01651

116

ヴォルフ・フォステル
コカ・コーラ

1961年 紙/硬質繊維板、金属フレーム 210.0×310.0

Wolf Vostell

Coca-Cola

1961 paper on hardboard panel, metal frame

210.0×310.0

ML 01151

117

ロバート・インディアナ
アメリカ・ガス製造所

1962年 アクリル絵具/カンヴァス 152.5×122.0

Robert Indiana

The American Gas Works

1962 acrylic on canvas 152.5×122.0

ML 01047

118

ロイ・リキテンスタイン

タッカ、タッカ

1962年 アクリル絵具/カンヴァス 143.0×173.0

Roy Lichtenstein

Takka Takka

1962 acrylic on canvas 143.0×173.0

ML 01074

119

アンディ・ウォーホル
二人のエルヴィス

1963年 シルクスクリーン/カンヴァス 206.0×148.0

Andy Warhol

Two Elvis

1963 silkscreen on canvas 206.0×148.0

ML 01161

120

ロバート・ラウシェンバーク
アマガエル

1964年 油彩、シルクスクリン/カンヴァス 244.0×183.0

Robert Rauschenberg

Tree Frog

1964 oil and silkscreen on canvas 244.0×183.0

ML 01111

121

ジェームズ・ローゼンクイスト

無題 (ジョン・クロフォードは言う…)

1964年 油彩/カンヴァス 242.0×198.0

James Rosenquist

Untitled (Joan Crawford Says...)

1964 oil on canvas 242.0×198.0

ML 01248

122

アンディ・ウォーホル
ホワイト・ブリロ・ボックス

1964年 シルクスクリーン/木

8個 各 44.0×43.0×35.5

Andy Warhol

White Brillo Boxes

1964 silkscreen on wood

8 parts, each 44.0×43.0×35.5

ML 01448

123

クレス・オルデンバーク
ロンドンの膝

1966年 プラスチック 高さ:37.6

Claes Oldenburg

London Knees

1966 plastic H. 37.6

ML 01104

124

リチャード・エステス
食料品店

1967年 油彩/カンヴァス 166.0×123.5

Richard Estes

Food Shop

1967 oil on canvas 166.0×123.5

ML 01188

125

リチャード・ハミルトン

途方もないロンドン 67 II

1968年 油彩、シルクスクリン/カンヴァス 67.0×85.0

Richard Hamilton

Swingeing London 67 II

1968 oil and silkscreen on canvas 67.0×85.0

ML 01044

126

ギャリー・ウィノグラド

ニューヨーク、メトロポリタン美術館、
100周年記念舞踏会

1969年(プリント:1973年) セラチン・シルバー・プリント

21.7×32.6

Garry Winogrand

Centennial Ball, Metropolitan Museum, New York

1969 (print 1973) gelatine silver print 21.7×32.6

ML/Dep. 7662

127

ギャリー・ウィノグラド

無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より

1970年頃(プリント:1981年) セラチン・シルバー・プリント

21.7×32.4

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful

c. 1970 (print 1981) gelatine silver print 21.7×32.4

ML/Dep. 7672

128

ギャラリー・ウィノグラント

無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より

1970年頃(プリント:1981年) ゼラチン・シルバー・プリント
21.7×32.4

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful

c. 1970 (print 1981) gelatine silver print 21.7×32.4
ML/Dep. 7669

129

ギャラリー・ウィノグラント

無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より

1970年頃(プリント:1981年) ゼラチン・シルバー・プリント
21.5×32.7

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful

c. 1970 (print 1981) gelatine silver print 21.5×32.7
ML/Dep. 7666

130

ギャラリー・ウィノグラント

無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より

1970年頃(プリント:1981年) ゼラチン・シルバー・プリント
21.7×32.7

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful

c. 1970 (print 1981) gelatine silver print 21.7×32.7
ML/Dep. 7665

131

ギャラリー・ウィノグラント

無題、シリーズ〈女たちは美しい〉より

1970年頃(プリント:1981年) ゼラチン・シルバー・プリント
21.5×32.7

Garry Winogrand

Untitled, from: Women are Beautiful

c. 1970 (print 1981) gelatine silver print 21.5×32.7
ML/Dep. 7664

Chapter 前衛芸術の諸相――

6

1960年代を中心に

Aspects of Avant-garde Art in the 1960s

132

ケネス・ノーランド

プロヴァンス

1960年 アクリル絵具／カンヴァス 91.0×91.0

Kenneth Noland

Provence

1960 acrylic on canvas 91.0×91.0
ML 01099

133

ルーチョ・フォンタナ

空間概念、期待

1961年 油彩／カンヴァス 74.0×54.0

Lucio Fontana

Spatial Concept, Expectations

1961 oil on canvas 74.0×54.0
ML 76/3149

134

モーリス・ルイス

夜明けの柱

1961年 アクリル絵具／カンヴァス 220.0×122.0

Morris Louis

Pillar of Dawn

1961 acrylic on canvas 220.0×122.0
ML 01091

135

オットー・ビーネ

炎(白の上の赤と黒)

1962年 油彩、顔料／焼かれたカンヴァス 110.0×110.0

Otto Piene

Fire (Red and Black on White)

1962 oil and pigment on burnt canvas 110.0×110.0
ML 76/3226

136

ジョゼフ・アルバース

正方形へのオマージュ:緑の香

1963年 油彩／硬質繊維板 121.0×121.0

Josef Albers

Homage to the Square: Green Scent

1963 oil on hardboard panel 121.0×121.0
ML 01000

137

ハインツ・マック

天使の5つの翼

1965年 プレキシガラス、アルミニウム、木
204.0×103.0×6.0

Heinz Mack

Five Wings of an Angel

1965 plexiglas, aluminum, and wood
204.0×103.0×6.0
ML 01093

138

ドナルド・ジャド

無題

1966年 スチール 37.0×195.0×64.5

Donald Judd

Untitled

1966 steel 37.0×195.0×64.5
ML 01056

139

ギュンター・ユッカー

大きな螺旋Ⅰ(黒)と大きな螺旋Ⅱ(白)

1968年 2枚組:塗られたカンヴァス、木、釘 各 150.0×150.0

Günther Uecker

Large Spiral I (Black) and Large Spiral II (White)

1968 two parts; painted canvas, wood, and nails
each 150.0×150.0

ML 01148 & ML 01149

140

プリンキー・パレルモ

四方位Ⅰ

1976年 4枚組:アクリル絵具／アルミニウム
各 26.7×21.0

Blinky Palermo

Cardinal Points I

1976 four parts; acrylic on aluminum
each 26.7×21.0
ML 01267

141

トーマス・ルフ

h.t.b. 03

2000年 Cプリント 130.0×180.0(フレーム寸)

Thomas Ruff

h.t.b. 03

2000 C-Print 130.0×180.0 (framed)
ML/F 2006/0072

Chapter 拡張する美術――

7

1970年代から今日まで

Expanding the Frame of Art
from the 1970s to Today

142

ヨーゼフ・ボイス

シビュラ／ユスティティア

1957年 ブロンズ 50.0×185.0×24.0

Joseph Beuys

Sibyl / Justice

1957 bronze 50.0×185.0×24.0
ML 01182

143

ゲオルク・バゼリッツ

鞭を持つ女

1965年 油彩／カンヴァス 162.0×130.0

Georg Baselitz

The Woman with the Whip

1965 oil on canvas 162.0×130.0
ML 01253

144

ウルリケ・ローゼンバハ

私がアマゾネスだと信じないで

1975年 ヴィデオ 11分47秒

Ulrike Rosenbach

Don't Believe That I'm an Amazon

1975 video 11 min. 47 sec.
ML/V 1991/003

145

ヴォルフガング・マットホイアー

今度は何

1980年 油彩／硬質繊維板 101.0×126.0

Wolfgang Mattheuer

What Now?

1980 oil on hardboard panel 101.0×126.0
ML 01349

146

ペーター・ヘルマン

ロト(燃えるドレスデン)

1987年 油彩／カンヴァス 205.0×175.0

Peter Herrmann

Lot (Burning Dresden)

1987 oil on canvas 205.0×175.0
ML 10201

147

マルティン・キッペンベルガー

無題、シリーズ〈戦争悪〉より

1991年 油彩、グラファイト鉛筆／カンヴァス 250.0×300.0

Martin Kippenberger

Untitled (from the War Wicked series)

1991 oil and graphite pencil on canvas 250.0×300.0
ML/Dep. 7193

148

アンドレア・フレイザー

オフィシャル・ウェルカム

2001-03年 ヴィデオ 30分

Andrea Fraser

Official Welcome

2001-03 video 30 min.
ML/Dep. 7406

149

イケムラレイコ

グリーンスケープ

2010年 油彩／ジュート 90.0×120.0

Leiko Ikemura

Green Scape

2010 oil on jute 90.0×120.0
ML 10401

150

カーチャ・ノヴィツコヴァ

近似(ハシビロコウ)

2014年 デジタル・プリント／アルミニウム
180.0×135.0×35.0

Katja Novitskova

Approximation (Shoebill)

2014 digital print on aluminum
180.0×135.0×35.0
ML/SK 5292

151

カーチャ・ノヴィツコヴァ

成長の可能性(ソルツ)

2014年 金属箔にデジタル・プリント、ウレタン・ゴム、虫
152.0×75.0

Katja Novitskova

Growth Potential (SALTS)

2014 digital print on foil, urethane rubber, and insects
152.0×75.0
ML/SK 5293

152

マルセル・オーデンバハ

映像の映像を撮る

2016年 ヴィデオ 10分

Marcel Odenbach

Making a Picture of a Picture

2016 video 10 min.
ML 01687

MUSEUM LUDWIG COLOGNE

HISTORY OF A COLLECTION WITH CIVIC COMMITMENTS

路德维希博物馆展

20世纪艺术的发展轨迹—暨市民所创造的珠玉藏品

2022年6月29日(周三) > 9月26日(周一) 国立新美术馆

루트비히미술관전

20세기 미술의 궤적—시민들이 구축한 주옥 같은 컬렉션

2022년 6월 29일(수) > 9월 26일(월) 국립신미술관

Organized by: The National Art Center, Tokyo / Museum Ludwig, Cologne / Nikkei Inc. / TBS TELEVISION, INC. / BS-TBS, INC.

With the support of: Embassy of the Federal Republic of Germany in Japan / J-WAVE, Inc. / TBS RADIO, INC. With the sponsorship of: Sompo Japan Insurance Inc. / DAIKIN INDUSTRIES, LTD. / Mitsui Fudosan Co., Ltd.

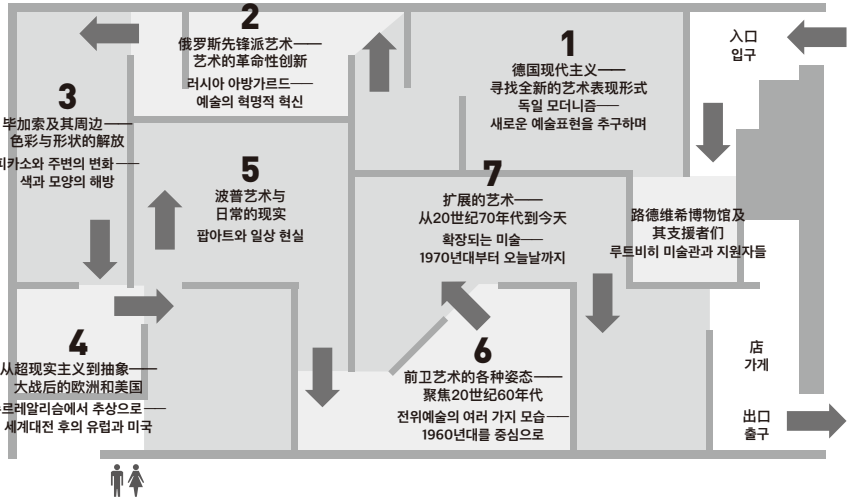
The exhibition was produced in close collaboration with Museum Ludwig, Cologne.



请扫描QR来取得中文解说。

QR코드를 읽으면 해설을 읽을 수 있습니다.

- 根据会场结构安排, 作品的展出顺序与目录所示有所不同, 请您谅解。
- 展出作品可能会有变更。
- 根据展品保护的相关国际标准与展馆的出借条件等, 展厅的温度、湿度、照明均调节为适宜展品保存的水平, 如给您身体造成不适, 我们表示衷心的感谢。
- 작품 전시 순서는 전시장 구성 사정상 본 전시회 카탈로그의 순서와는 다르게 되어 있으므로 양해해 주시기 바랍니다.
- 작품 작품은 변경되는 경우가 있습니다.
- 전시장의 온도, 습도 및 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 소장자가 제시한 대여 조건에 따라 조정되어 있습니다. 입장객 분들께 이상적이지 못한 경우도 있으리라 생각합니다만, 양해해 주시기 바랍니다.



展品目录 | 출품목록

- 作品均为德国科隆的路德维希博物馆所收藏。· 编号4、6、34、36、39、41、69、72、93、113仅在京都会场展示。· 作品尺寸标记为 cm。
- 작품은 모두 독일 쾰른 루트비히 미술관이 소장합니다. · 번호 4, 6, 34, 36, 39, 41, 69, 72, 93, 113은 교토 회장에서만 전시됩니다. · 작품 사이즈는 cm 표기합니다.

序章 路德维希博物馆及其支援者们 서장 루트비히 미술관과 지원자들

001

奥托·迪克斯
约瑟夫·豪布里奇博士的肖像
1951年 油画/帆布 100.0x81.5

오토 디क्स
오제프 하우브리히 박사의 초상
1951년 유채/캔버스 100.0x81.5
ML 76/2869

002

安迪·沃霍尔
彼得·路德维希的肖像
1980年 丙烯酸颜料/帆布 105.0x105.0

앤디 워홀
피터 루트비히의 초상
1980년 아크릴 물감 / 캔버스 105.0x105.0
ML 10076

003

马克斯·贝克曼
莉莉·冯·施尼茨勒的肖像
1928/1929年左右 石墨/纸 26.5x36.2

막스 베크만
릴리 폰 슈니츨러의 초상
1928/29년경 흑연 / 종이 26.5x36.2
ML/Z 1974/025

005

坎迪达·赫费尔
亚琛、奥伊彭大街 II 2011
2011年 C型冲印、Diasec装裱 152.0x123.0

칸디다 헤퍼
아헨, 오이펜大街 거리 II 2011
2011년 C프린트, 디아섹 152.0x123.0
ML/Dep. 7382

第1章 德国现代主义— 寻找全新的艺术表现形式 1장 독일 모더니즘— 새로운 예술표현을 추구하며

007

保拉·莫德索恩-贝克尔
盲眼的妹妹
1903年左右 油画/厚纸 32.2x33.5

파울라 모더존 베커
눈먼 여동생
1903년경 유채 / 두꺼운 종이 32.2x33.5
ML 76/2756

008

马克斯·佩施施泰因
绿之家
1909年 油画/帆布 75.0x75.5

막스 페히슈타인
초록집
1909년 유채 / 캔버스 75.0x75.5
ML 76/2866

009

奥斯卡·柯克西卡
彼得·鲍姆的肖像
1910年 油画/帆布 65.5x47.0

오스카 코크슈카
페터 바움의 초상
1910년 유채 / 캔버스 65.5x47.0
ML 76/3048

010

玛丽亚·马克
蓝色杯子与红色碗的静物画
1911/1912年左右 油画/帆布 42.0x51.0

마리아 마르크
파란 컵과 붉은 사발이 있는 정물
1911/12년경 유채 / 캔버스 42.0x51.0
ML 10372

011

阿列克谢·冯·贾伦斯基
拿着扇子的童话公主
1912年 油画/帆布 65.5x54.0

알렉세이 폰 야블렌스키
부채를 든 동화속 공주
1912년 유채 / 캔버스 65.5x54.0
ML 10044

012

恩斯特·路德维希·凯尔希纳
俄罗斯女人
1912年 油画/帆布 150.5x76.0

에른스트 루트비히 키르히너
러시아 여인
1912년 유채 / 캔버스 150.5x76.0
ML 76/2721

013

埃里希·赫克尔
森林中的情景
1913年 油画/帆布 70.0x81.0

에리히 헤켈
숲속의 정경
1913년 유채 / 캔버스 70.0x81.0
ML 76/2747

014

弗兰茨·马尔克
牛
1913年 油画/厚纸 29.8x51.0

프란츠 마르크
소
1913년 유채 / 두꺼운 종이 29.8x51.0
ML 76/2732

015

卡尔·施密特-罗特鲁夫
黑人雕塑的静物画
1913年 油画/帆布 73.0x68.5

카를 슈미트 로트루프
흑인 조각이 있는 정물
1913년 유채 / 캔버스 73.0x68.5
ML 76/2766

016

威廉·莱姆布鲁克

躯干雕像：回头看的少女

1913/1914年 彩色人造石 高：95.0

빌헬름 뎀브르크

뒤돌아보는 소녀의 토르소

1913/14년 착색된 인조석 높이：95.0

ML 76/SK 0061

017

奥古斯特·马克

在公园里看书的男人

1914年 油彩/帆布 86.5×100.3

아우구스트 마케

공원에서 읽는 남자

1914년 유채 / 캔버스 86.5×100.3

ML 76/2727

018

保罗·阿道夫·西豪斯

高山小镇

1915年 油彩/帆布 100.0×77.0

파울 아돌프 제하우스

산악 마을

1915년 유채 / 캔버스 100.0×77.0

ML 76/2767

019

奥托·缪勒

谋杀（跳舞的情景 II、恋人们 III）

1919年左右 石板印刷/纸

43.7×32.0（图） / 53.7×44.4（纸）

오토 뮐러

살해(춤추는 장면 II, 연인들 III)

1919년경 석판화 / 종이

43.7×32.0 (이미지) / 53.7×44.4 (종이)

ML/G 1983/040

020

瓦西里·康定斯基

白线

1920年 油彩/帆布 98.0×80.0

바실리 칸딘스키

흰 획

1920년 유채 / 캔버스 98.0×80.0

ML 10003

021

芮妮·辛特尼斯

警戒的鹿

1920年 青铜 高：12.0

르네 진테니스

경계하는 사슴

1920년 브론즈 높이：12.0

ML 76/SK 0068

022

乔治·格罗兹

爱德华·普列兹施博士的肖像

1928年 油彩/帆布 110.0×79.5

조지 그로스

에두아르트 플리츠슈 박사의 초상

1928년 유채 / 캔버스 110.0×79.5

ML 76/2814

023

保罗·克利

陶醉的小丑

1929年 油彩/帆布 50.5×35.5

파울 클레

도취한 어릿광대

1929년 유채 / 캔버스 50.5×35.5

ML 76/3041

024

埃瓦尔德·马塔雷

睡觉的猫

1929年 木 高：16.0

에발트 말타레

잠자는 고양이

1929년 나무 높이：16.0

ML 76/SK 0079

025

海因里希·赫勒

两个裸体女人

1930年 油彩/胶合板 108.0×73.0

하인리히 헤를레

벌거벗은 두 여인

1930년 유채 / 합판 108.0×73.0

ML 76/2880

026

奥托·迪克斯

自画像

1931年 油彩、蛋彩/木 100.0×80.0

오토 디스

자화상

1931년 유채와 템페라 / 나무 100.0×80.0

ML 76/2740

027

维利·鲍迈斯特

站着的人与蓝色的色块

1933年 油彩、砂/帆布 82.0×65.5

빌리 바우마이스터

서 있는 인물과 파란색 면

1933년 유채와 모래 / 캔버스 82.0×65.5

ML 76/2789

028

马克斯·贝克曼

月夜的瓦尔兴湖

1933年 油彩/帆布 75.0×78.0

막스 베크만

달밤의 발렌 호수

1933년 유채 / 캔버스 75.0×78.0

ML 76/3016

029

恩斯特·巴拉赫

蹲着的老妇人

1933年 木 56.0×33.0×30.0

에른스트 바를라흐

웅크린 노파

1933년 나무 56.0×33.0×30.0

ML 76/SK 0047

030

凯绥·珂勒惠支

哀悼

1938年 彩色石膏 28.0×25.0

케테 콜비츠

애도

1938년 착색된 석고 28.0×25.0

ML 76/SK 0045

031

马克斯·贝克曼

恋人们

1940—1943年 油彩/帆布 60.0×80.0

막스 베크만

연인들

1940-43년 유채 / 캔버스 60.0×80.0

ML 76/3022

032

奥托·沙夫

森林小溪

1900年左右 铂金印相 17.0×12.2（图）

오토 샤프프

숲속의 개울물

1900년경 플레이트넘 프린트 17.0×12.2 (이미지)

FH 06211

033

鲁道夫·杜尔科普

阅读的年轻女子

1903年 颜料印相/厚纸

15.0×11.0（图） / 19.2×14.7（衬纸）

루돌프 듀르크opf

책읽는 젊은 여인

1903년 피그먼트 인화지 / 두꺼운 종이

15.0×11.0 (이미지) / 19.2×14.7 (대지)

FH 03259

035

奥斯卡&西奥多·霍夫迈斯特

有城堡的村落

1907年 美术印刷 21.4×29.1（图）

오스카&테오도르 호프마이스터

성이 있는 마을

1907년 파인 아트 프린트 21.4×29.1 (이미지)

FH 06192

037

雨果·埃福特

舞者玛丽·威格曼的肖像

1920年左右 油性颜料印染、厚纸 44.8×33.5（图）

후고 에르푸르트

무용수 마리 비그만의 초상

1920년경 유채 피그먼트 프린트, 두꺼운 종이

44.8×33.5 (이미지)

FH 01704

038

弗里德里希·塞登施图克

跳过水坑的女人

1925年（冲印：1979年） 明胶银印 21.0×15.3

프리드리히 자이덴슈튀케

물웅덩이를 뛰어넘는 여자

1925년(프린트：1979년) 젤라틴 실버 프린트 21.0×15.3

ML/F 1980/0001/1

040

露西娅·莫霍利

德绍的包豪斯、工作室大楼

1926年（冲印：1968年） 明胶银印 34.7×28.4

루치아 모호이

바우하우스 돛사우, 공방동

1926년(프린트：1968년) 젤라틴 실버 프린트 34.7×28.4

ML/F 1977/0523

042

维尔纳·曼茨

“万国报纸”博览会中的科隆报纸展馆

1928年 明胶银印 16.7×22.7（图） / 17.2×23.0（衬纸）

베르터 만츠

‘프레사’ 전시회의 쾰른신문 파빌리온

1928년 젤라틴 실버 프린트

16.7×22.7 (이미지) / 17.2×23.0 (대지)

ML/F 1988/0058

043

伊尔莎·宾

法兰克福、Laban学校的舞女们

1929年（冲印：1986年） 明胶银印

13.1×24.2（图） / 20.2×25.4（衬纸）

일제 빙

프랑크푸르트, 라반 학교의 무희들

1929년(프린트：1986년) 젤라틴 실버 프린트

13.1×24.2 (이미지) / 20.2×25.4 (대지)

ML/F 1988/0176

044

阿尔伯特·伦格-帕茨

博特罗普近郊的采砂场

1929年 明胶银印 22.7×16.8

알베르트 랭거 파츄

보트로프 근교의 모래 채취장

1929년 젤라틴 실버 프린트 22.7×16.8

ML/Dep. 7673

045

奥古斯特·桑德

糕点师

1929年（冲印：1960年左右） 明胶银印 40.4×30.4（图）

아우구스트 잔더

과자 장인

1929년(프린트：1960년경) 젤라틴 실버 프린트

40.4×30.4 (이미지)

FH 12556

046

海因茨·哈耶克-哈尔克

裸体的构图

1931年 明胶银印、镜像复制 23.5×17.0（图）

하인츠 하에크 할케

나체 컴포지션

1931년 젤라틴 실버 프린트와 미러 카피 23.5×17.0（이미지）FH 03507

047

沃纳·罗德

帕里斯的评判

1934年（冲印：1976年） 明胶银印 27.0×37.9

베르너 로데

파리스의 심판

1934년(프린트:1976년) 젤라틴 실버 프린트 27.0×37.9 ML/F 1978/1010 VI

048

霍斯特·保罗·霍斯特

梅因布彻的紧身胸衣

1935年 明胶银印 24.3×19.2（图） / 35.4×24.7（衬纸）

호르스트 파울 호르스트

맹보쉐의 코르셋

1935년 젤라틴 실버 프린트

24.3×19.2（이미지） / 35.4×24.7（대지）

ML/F 1984/0066

049

赫伯特·拜尔

蜕变

1936年 明胶银印 25.6×34.2（图） / 28.0×35.4（衬纸）

헤르베르트 바이어

탈바꿈

1936년 젤라틴 실버 프린트

25.6×34.2（이미지） / 28.0×35.4（대지）

ML/F 1977/0056

050

赫伯特·李斯特

吕卡维多斯

1937年（冲印：1955年左右） 明胶银印 28.1×23.2

헤르베르트 리스트

리카비토스

1937년(프린트：1955년경) 젤라틴 실버 프린트 28.1×23.2 ML/F 1977/0971

051

沃尔斯

铺路石

1937年左右 明胶银印 15.9×15.4

볼스

포장석

1937년경 젤라틴 실버 프린트 15.9×15.4

ML/F 1979/1147

052

玛塔·霍普夫纳

自画像

1938年 中途曝光、明胶银印/厚纸

20.8×14.8（图） / 30.0×24.9（衬纸）

마르타 헤프너

셀프 포트레이트

1938년 솔라리제이션과 젤라틴 실버 프린트 / 두꺼운 종이

20.8×14.8（이미지） / 30.0×24.9（대지）

FH 09546

第2章	俄罗斯先锋派艺术——艺术的革命性创新
2장	러시아 아방가르드——예술의 혁명적 혁신

053

米哈伊尔·拉里奥诺夫

辐射主义风格的香肠和青花鱼

1912年 油彩/帆布 46.0×61.0

미하일 라리오노프

레오니슴식 소시지와 고등어

1912년 유채 / 캔버스 46.0×61.0

ML 01307

054

亚历山德拉·埃克斯特

构图（Genoa）

1912—1914年左右 油彩/帆布 115.5×86.5

알렉산드라 엑스테르

컴포지션(제노바)

1912-14년경 유채 / 캔버스 115.5×86.5

ML 01338

055

娜塔丽娅·冈察洛娃

卖橙子

1916年 油彩/帆布 131.0×97.0

나탈리아 곤차로바

귤팔이

1916년 유채 / 캔버스 131.0×97.0

ML 01484

056

卡西米尔·马列维奇

至上主义 38号

1916年 油彩/帆布 102.5×67.0

카지미르 말레비치

슈프레무스 38번

1916년 유채 / 캔버스 102.5×67.0

ML 01294

057

伊万·克柳恩

3色至上主义风格的构图

1917年左右 油彩/刨花板 35.2×35.8

이반 클룬

3색 쉬프레마티즘식 컴포지션

1917년경 유채 / 칠판도 패널 35.2×35.8

ML 01501

058

亚历山大·罗钦可

空间构成 5号

1918年（重新制作：1973年） 颜料/铝 46.0×39.0×34.0

알렉산드르 로드첸코

공간구성 5번

1918년(재제작：1973년) 안료 / 알루미늄

46.0×39.0×34.0

ML 01339

059

古斯塔夫·克鲁兹斯

充满活力的城市

1919年 立体拼贴、墨水/纸 55.7×45.7

구스타프 클류치스

역동적인 마을

1919년 콜라주와 잉크 / 종이 55.7×45.7

ML/Z 2011/113

060

亚历山大·罗钦可

悬空的空间构成 10号（光反射面）

1920年（重新制作：1982年） 铝 59.0×68.0×59.0

알렉산드르 로드첸코

허공에 달린 공간구성 10번(빛 반사면)

1920년(재제작:1982년) 알루미늄 59.0×68.0×59.0

ML 01361

061

亚伯兰·施特伦伯格

弗拉基米尔·马雅可夫斯基、诗人

1919年 明胶银印 23.8×23.0

아브람 시테렌베르크

블라디미르 마야콥스키, 시인

1919년 젤라틴 실버 프린트 23.8×23.0

ML/F 2008/0089

062

乔治·塞尔玛

拿着铁锹的乌兹别克斯坦人

1926年 明胶银印 11.4×14.7

게오르기 젤마

삽을 든 우즈베키스탄 사람들

1926년 젤라틴 실버 프린트 11.4×14.7

ML/F 1992/0108

063

亚历山大·罗钦可

瓦连京·卡塔耶夫、作家

1927年 明胶银印 18.0×11.1

알렉산드르 로드첸코

발렌틴 카타예프, 작가

1927년 젤라틴 실버 프린트 18.0×11.1

ML/F 2008/0240

064

阿尔卡迪·谢赫特

锻炼身体[早晨的体操]

1927年 明胶银印 31.5×41.0

아르카디 사이헛트

신체 단련 [아침 체조]

1927년 젤라틴 실버 프린트 31.5×41.0

ML/F 1992/0142

065

鲍里斯·伊格纳托维奇

在拉姆斯科耶村的咖啡店里看报纸的俄罗斯人

1928年 明胶银印 24.0×30.0

보리스 이그나토비치

라멘스코예 마을 다방에서 신문낭독을 듣는 러시아인들

1928년 젤라틴 실버 프린트 24.0×30.0

ML/F 2008/0104

066

亚历山大·罗钦可

瓦尔瓦拉·斯捷潘诺娃的肖像

1928年（冲印：1928年以后） 明胶银印 39.3×27.5

알렉산드르 로드첸코

바르바라 스테파노바의 초상

1928년(프린트：1928년 이후) 젤라틴 실버 프린트

39.3×27.5

ML/F 1978/1093

067

亚历山大·罗钦可

电线

1928年 明胶银印 14.4×20.4

알렉산드르 로드첸코

전선

1928년 젤라틴 실버 프린트 14.4×20.4

ML/F 2008/0233

068

乔治·塞尔玛

乡村节日与运货马车

1930/1934年 明胶银印 17.4×23.0

게오르기 젤마

마을 축제와 짐마차

1930/34년 젤라틴 실버 프린트 17.4×23.0

ML/F 1992/0112

070

亚历山大·罗钦可

跃入水中

1932年（冲印：1932年以后） 明胶银印 40.0×29.5

알렉산드르 로드첸코

물속으로 뛰어들기

1932년(프린트：1932년 이후) 젤라틴 실버 프린트

40.0×29.5

ML/F 1978/1108

071

亚历山大·罗钦可

苏哈列夫斯卡娅大道

1932年 明胶银印 14.6×20.6

알렉산드르 로드첸코

수카레프스키 대거리

1932년 젤라틴 실버 프린트 14.6×20.6

ML/F 2008/0228

073

乔治·彼得鲁索夫

在野外用餐

1934年 明胶银印 61.5×48.8

게오르기 페트루소프

야외 식사

1934년 젤라틴 실버 프린트 61.5×48.8

ML/F 1992/0164

074

亚历山大·罗钦可

拿着徕卡相机的少女

1934年（冲印：1934年以后） 明胶银印 40.0×29.0

알렉산드르 로드첸코

라이카를 든 소녀

1934년(프린트：1934년 이후) 젤라틴 실버 프린트 40.0×29.0 ML/F 1978/1072

075

阿尔卡迪·谢赫特

远东的船员

1936年 明胶银印 18.6×24.2

아르카디 사이헤트

극동지역의 뱃사람

1936년 젤라틴 실버 프린트 18.6×24.2

ML/F 2008/0021

第3章 毕加索及其周边——色彩与形状的解放

3장 피카소와 주변의 변화——색과 모양의 해방

076

马克·夏卡尔

妹妹的肖像

1909年 油彩/帆布 92.5×48.0

마르크 사갈

여동생 초상

1909년 유채 / 캔버스 92.5×48.0

ML 76/2736

077

安德烈·德兰

圣保罗德旺斯的风景

1910年 油彩/帆布 60.5×80.5

앙드레 드랭

생 폴 드 방스의 전경

1910년 유채 / 캔버스 60.5×80.5

ML 76/2720

078

巴勃罗·毕加索

玻璃杯与杯子

1910/1911年左右 油彩/帆布 27.0×35.0

파블로 피카소

유리잔과 컵

1910/11년경 유채 / 캔버스 27.0×35.0

ML 01585

079

莫里斯·德·弗拉芒克

鲜花与水果的静物画

1911年 油彩/帆布 60.0×73.0

모리스 드 블라맹크

꽃과 과일이 있는 정물

1911년 유채 / 캔버스 60.0×73.0

ML 76/2773

080

玛丽亚·布兰查德

红灯静物

1916—1918年 油彩/帆布 118.5×74.5

마리아 블랑샤르

램프가 있는 붉은색 정물

1916-18년 유채 / 캔버스 118.5×74.5

ML 76/3092

081

阿梅代奥·莫迪利亚尼

阿尔及利亚女人

1917年 油彩/帆布 55.0×30.0

아메데오 모딜리아니

알제리 여인

1917년 유채 / 캔버스 55.0×30.0

ML 76/3042

082

雅克·利普希茨

正在阅读的女人

1919年 青铜 高：77.0

자크 립시츠

읽는 여인

1919년 브론즈 높이：77.0

ML 76/SK 0199

083

巴勃罗·毕加索

曼陀林、果盘、大理石手臂

1925年 油彩/帆布 97.5×131.0

파블로 피카소

만돌린, 과일 그릇, 대리석 팔뚝

1925년 유채 / 캔버스 97.5×131.0

ML 76/3043

084

乔治·布拉克

水壶、柠檬和水果盘

1928年 油彩/帆布 40.5×121.0

조르주 브라크

물병, 레몬, 과일 그릇

1928년 유채 / 캔버스 40.5×121.0

ML 76/3045

085

亨利·马蒂斯

静物

1941年 油彩/帆布 41.0×33.0

앙리 마티스

정물

1941년 유채 / 캔버스 41.0×33.0

ML 01649

086

巴勃罗·毕加索

拿着朝鲜蓟的女人

1941年 油彩/帆布 195.0×130.0

파블로 피카소

아티초크를 든 여인

1941년 유채 / 캔버스 195.0×130.0

ML 01291

087

巴勃罗·毕加索

画有女人肖像的椭圆形盘子

1947年 彩陶 32.0×38.0

파블로 피카소

여인의 초상이 그려진 타원형 접시

1947년 파양스 도자기 32.0×38.0

ML 01589

088

巴勃罗·毕加索

画有头像的长方形盘子

1948年左右 彩陶 59.0×34.0

파블로 피카소

머리가 그려진 직사각형 접시

1948년경 파양스 도자기 59.0×34.0

ML 01582

089

巴勃罗·毕加索

画有女人肖像的盘子（杰奎琳）

1956年 陶瓦 直径：约25.0

파블로 피카소

여인의 초상이 그려진 접시(자클린)

1956년 테라코타 지름：약 25.0

ML 01574

090

巴勃罗·毕加索

睡觉的女人

1960年 油彩/帆布 54.0×65.0

파블로 피카소

잠자는 여인

1960년 유채 / 캔버스 54.0×65.0

ML 01563

091

巴勃罗·毕加索

在画室里

1964年 油彩/帆布 162.0×130.0

파블로 피카소

아틀리에에서

1964년 유채 / 캔버스 162.0×130.0

ML 01636

092

曼·雷

阿诺德·勋伯格

1923年左右 明胶银印

29.8×23.7 (图) / 20.6×25.3 (衬纸)

만 레이

아르놀트 쇤베르크

1923년경 젤라틴 실버 프린트

29.8×23.7 (이미지) / 20.6×25.3 (대지)

ML/F 1977/0631

094

曼·雷

让·谷克多

1926年 明胶银印

29.8×23.6 (图) / 28.8×22.7 (衬纸)

만 레이

장 콥토

1926년 젤라틴 실버 프린트

29.8×23.6 (이미지) / 28.8×22.7 (대지)

ML/F 1977/0633

095

曼·雷

实物投影法

1927年 抽象摄影 41.3×49.8

만 레이

레이오그래프

1927년 리히트그래픽 41.3×49.8

ML/F 1977/0652

第4章 从超现实主义到抽象——大战后的欧洲和美国

4장 슈르레알리즘에서 추상으로——세계대전 후의 유럽과 미국

096

马克斯·恩斯特

喜劇的诞生

1947年 油彩/帆布 53.0×40.0

막스 에른스트

희극의 탄생

1947년 유채 / 캔버스 53.0×40.0

ML 10042

097

沃尔斯

挂毯

1949年 油彩/帆布 54.0×73.0

볼스

태피스트리

1949년 유채 / 캔버스 54.0×73.0

ML 01167

098

恩斯特·威廉·奈

在玫瑰色的韵律中

1951年 油彩/帆布 100.0×125.0

에른스트 빌헬름 나이

장맛빛 리듬으로

1951년 유채 / 캔버스 100.0×125.0

ML 10112

099

杰克逊·波洛克

黑与白 No. 15

1951年 合成树脂/帆布 142.0×167.5

잭슨 폴록

흑과 백 No. 15

1951년 합성수지 / 캔버스 142.0×167.5

ML 76/3230

100

让·阿尔普

女人的躯干雕像

1953年 大理石 88.0×34.0×27.0

한스 아르프

여성 토르소

1953년 대리석 88.0×34.0×27.0

ML 76/SK 0151

101

汉斯·乌尔曼

鸟

1954年 钢铁 高：47.5

한스 올만

새

1954년 강철 높이 : 47.5

ML 76/SK 0126

102

K.O.Götz (卡尔·奥托·格茨)

1955年3月6日的绘画

1955年 油彩/帆布 120.5×151.5

K.O.괴츠(칼 오토 괴츠)

1955년 3월 6일의 회화

1955년 유채 / 캔버스 120.5×151.5

ML 10267

103

贝尔纳德·舒尔策

像风景一样

1956年 油彩/帆布 100.0×80.0

베르나르트 쉐체

풍경처럼

1956년 유채 / 캔버스 100.0×80.0

ML 10341

104

安东尼·塔皮埃斯

带玫瑰色标志的白色 77号

1958年 顔料、木、砂、亚麻布/帆布 130.0×162.0

안토니 타피에스

장밋빛 사인이 있는 흰색 77번

1958년 안료, 나무, 모래, 리넨 / 캔버스 130.0×162.0

ML 01137

105

格哈德·霍穆

祈祷

1960年 综合媒材/帆布 128.0×200.0

게르하르트 회에메

기도

1960년 혼합매체 / 캔버스 128.0×200.0

ML 76/3124

106

让·杜布菲

大草原的传说

1961年 油彩/帆布 114.5×146.0

장 뒤뷔페

대초원의 전설

1961년 유채 / 캔버스 114.5×146.0

ML 01026

107

汉斯·哈尔滕

T 1963–E 2

1963年 油彩/帆布 105.0×65.0

앙스 아르통

T 1963-E 2

1963년 유채 / 캔버스 105.0×65.0

ML 01045

108

康拉德·克拉菲克

士兵的新娘们

1967年 油彩/帆布 120.0×170.0

콘라트 클라팩

병사의 신부들

1967년 유채 / 캔버스 120.0×170.0

ML 01066

109

威廉·德库宁

无题 VII

1984年 油彩/帆布 195.0×223.5

빌럼 데 쿠닝

무제 VII

1984년 유채 / 캔버스 195.0×223.5

ML 01425

110

西格弗里德·劳特瓦塞

奇异的水纹

1948年 明胶银印 24.0×18.0 (图)

지그프리트 라우터바서

기묘한 물무늬

1948년 젤라틴 실버 프린트 24.0×18.0 (이미지)

FH 09891

111

托尼·施奈德斯

洋葱花

1949年 明胶银印 23.0×17.0 (图)

토니 슈나이더스

양파 꽃

1949년 젤라틴 실버 프린트 23.0×17.0 (이미지)

FH 10185

112

奥托·施泰纳特

一条腿的路人

1950年 明胶银印 28.7×40.0

오토 슈타이너트

외발 통행인

1950년 젤라틴 실버 프린트 28.7×40.0

ML/F 1977/0818

114

彼得·基德曼

来自一棵老树

1960年左右 明胶银印 23.7×17.5 (图)

페터 케트만

고목나무에서

1960년경 젤라틴 실버 프린트 23.7×17.5 (이미지)

FH 09702

第5章 波普艺术与日常的现实

5장 팝아트와 일상 현실

115

贾斯培·琼斯

0—9

1959年 蜂蜡画、报纸/帆布 54.0×89.0

재스퍼 존스

0-9

1959년 납화법과 신문지 / 캔버스 54.0×89.0

ML 01651

116

沃尔夫·福斯特尔

可口可乐

1961年 纸/硬质纤维板、金属框架 210.0×310.0

볼프 포스텔

코카콜라

1961년 종이 / 경질 섬유판, 금속 프레임 210.0×310.0

ML 01151

117

罗伯特·印第安纳

美国天然气厂

1962年 丙烯酸顔料/帆布 152.5×122.0

로버트 인디애나

미국 가스 제조소

1962년 아크릴 물감 / 캔버스 152.5×122.0

ML 01047

118

罗伊·利希滕斯坦

Takka Takka (哒咔、哒咔)

1962年 丙烯酸顔料/帆布 143.0×173.0

로이 릭텐스타인

타카 타카

1962년 아크릴 물감 / 캔버스 143.0×173.0

ML 01074

119

安迪·沃霍尔

两个猫王

1963年 丝网印刷/帆布 206.0×148.0

앤디 워홀

2명의 엘비스

1963년 실크스크린 / 캔버스 206.0×148.0

ML 01161

120

罗伯特·劳森伯格

树蛙

1964年 油彩、丝网印刷/帆布 244.0×183.0

로버트 라우센버그

청개구리

1964년 유채와 실크스크린 / 캔버스 244.0×183.0

ML 01111

121

詹姆斯·罗森奎斯特

无题 (琼·克劳馥说……)

1964年 油彩/帆布 242.0×198.0

제임스 로젠퀴스트

무제(존 크로포드는 말한다…)

1964년 유채 / 캔버스 242.0×198.0

ML 01248

122

安迪·沃霍尔

白色的布里洛盒子

1964年 丝网印刷/木 8个 各 44.0×43.0×35.5

앤디 워홀

흰색 브릴로 상자

1964년 실크스크린 / 나무 8개, 각 44.0×43.0×35.5

ML 01448

123

克拉斯·欧登伯格

伦敦的膝盖

1966年 塑料 高：37.6

클래스 올덴버그

런던의 무릎

1966년 플라스틱 높이 : 37.6

ML 01104

124

理查德·埃斯特斯

食品店

1967年 油彩/帆布 166.0×123.5

리처드 에스테스

식품점

1967년 유채 / 캔버스 166.0×123.5

ML 01188

125

理查德·汉密尔顿

摇摆伦敦 67 II

1968年 油彩、丝网印刷/帆布 67.0×85.0

리처드 해밀턴

터무니없는 런던 67 II

1968년 유채와 실크스크린 / 캔버스 67.0×85.0

ML 01044

126

盖瑞·温诺格兰德

纽约大都会艺术博物馆、100周年纪念舞会

1969年 (冲印：1973年) 明胶银印 21.7×32.6

게리 워노그랜드

뉴욕, 메트로폴리탄 미술관, 100주년 기념 무도회

1969년(프린트 : 1973년) 젤라틴 실버 프린트

21.7×32.6

ML/Dep. 7662

127

盖瑞·温诺格兰德

无题，出自〈漂亮女人〉系列

1970年左右 (冲印：1981年) 明胶银印 21.7×32.4

게리 워노그랜드

무제, 시리즈<여자들은 아름답다>에서

1970년경(프린트:1981년) 젤라틴 실버 프린트

21.7×32.4

ML/Dep. 7672

128

盖瑞·温诺格兰德

无题、出自〈漂亮女人〉系列

1970年左右 (冲印: 1981年) 明胶银印 21.7×32.4

게리 위노그랜드

무제, 시리즈〈여자들은 아름답다〉에서

1970년경(프린트:1981년) 젤라틴 실버 프린트 21.7×32.4 ML/Dep. 7669

129

盖瑞·温诺格兰德

无题、出自〈漂亮女人〉系列

1970年左右 (冲印: 1981年) 明胶银印 21.5×32.7

게리 위노그랜드

무제, 시리즈〈여자들은 아름답다〉에서

1970년경(프린트:1981년) 젤라틴 실버 프린트 21.5×32.7 ML/Dep. 7666

130

盖瑞·温诺格兰德

无题、出自〈漂亮女人〉系列

1970年左右 (冲印: 1981年) 明胶银印 21.7×32.7

게리 위노그랜드

무제, 시리즈〈여자들은 아름답다〉에서

1970년경(프린트:1981년) 젤라틴 실버 프린트 21.7×32.7 ML/Dep. 7665

131

盖瑞·温诺格兰德

无题、出自〈漂亮女人〉系列

1970年左右 (冲印: 1981年) 明胶银印 21.5×32.7

게리 위노그랜드

무제, 시리즈〈여자들은 아름답다〉에서

1970년경(프린트:1981년) 젤라틴 실버 프린트 21.5×32.7 ML/Dep. 7664

第6章 前卫艺术的各种姿态——

聚焦20世纪60年代

6장 전위예술의 여러 가지 모습——

1960년대를 중심으로

132

肯尼思·诺兰

普罗旺斯

1960年 丙烯颜料/帆布 91.0×91.0

케네스 놀런드

프로방스

1960년 아크릴 물감 / 캔버스 91.0×91.0 ML 01099

133

卢齐欧·封塔纳

空间概念、期待

1961年 油彩/帆布 74.0×54.0

루치오 폰타나

공간개념, 기대

1961년 유채 / 캔버스 74.0×54.0 ML 76/3149

134

莫里斯·路易斯

黎明之柱

1961年 丙烯颜料/帆布 220.0×122.0

모리스 루이스

동틀녘 기둥

1961년 아크릴 물감 / 캔버스 220.0×122.0 ML 01091

135

奥托·皮纳

火焰 (白底上的红与黑)

1962年 油彩、颜料/烧焦帆布 110.0×110.0

오토 피네

불꽃(흰색 위의 붉은색과 검정색)

1962년 유채와 안료 / 번트 캔버스 110.0×110.0 ML 76/3226

136

约瑟夫·亚伯斯

向正方形致敬：绿之气息

1963年 油彩/硬质纤维板 121.0×121.0

조제프 알버스

정사각형에 대한 오마주 : 초록 향기

1963년 유채 / 경질 섬유판 121.0×121.0 ML 01000

137

海因茨·马克

天使的五翼

1965年 有机玻璃、铝、木 204.0×103.0×6.0

하인츠 마크

천사의 다섯 날개

1965년 플렉시글라스, 알루미늄, 나무 204.0×103.0×6.0 ML 01093

138

唐纳德·贾德

无题

1966年 钢 37.0×195.0×64.5

도널드 저드

무제

1966년 스틸 37.0×195.0×64.5 ML 01056

139

君特·余克

巨大的螺旋Ⅰ(黑)与巨大的螺旋Ⅱ(白)

1968年 2张组合: 涂色帆布、木、钉子 各 150.0×150.0

귄터 위커

커다란 나선Ⅰ(검정색)과 커다란 나선Ⅱ(흰색)

1968년 2쪽 세트 : 색칠한 캔버스, 나무, 못 각 150.0×150.0 ML 01148 & ML 01149

140

布林基·巴勒莫

方位基点Ⅰ

1976年 4张组合: 丙烯颜料/铝 各 26.7×21.0

블링키 팔레르모

사방위Ⅰ

1976년 4쪽 세트 : 아크릴 물감 / 알루미늄 각 26.7×21.0 ML 01267

141

托马斯·拉夫

h.t.b. 03

2000年 C型冲印 130.0×180.0 (框架尺寸)

토마스 루프

h.t.b. 03

2000년 C프린트 130.0×180.0 (프레임 치수) ML/F 2006/0072

第7章 扩展的艺术——

从20世纪70年代到今天

7장 확장되는 미술——

1970년대부터 오늘날까지

142

约瑟夫·博伊斯

女先知/朱蒂提亚 (正义的女神)

1957年 青铜 50.0×185.0×24.0

요제프 보이스

시빌라 / 유스티티아

1957년 브론즈 50.0×185.0×24.0

ML 01182

143

格奥尔格·巴泽利茨

拿鞭子的女人

1965年 油彩/帆布 162.0×130.0

게오르크 바젤리츠

채찍을 든 여자

1965년 유채 / 캔버스 162.0×130.0 ML 01253

144

乌尔丽克·罗森巴赫

不要相信我是亚马逊人

1975年 视频 11分钟47秒

울리케 로젠바흐

내가 아마조네스라고 믿지 마

1975년 비디오 11분 47초 ML/V 1991/003

145

沃尔夫冈·马托伊尔

现在怎么办

1980年 油彩/硬质纤维板 101.0×126.0

볼프강 마트호이어

이번엔 뭐야

1980년 유채 / 경질 섬유판 101.0×126.0 ML 01349

146

彼得·赫尔曼

Lot (燃烧的德累斯顿)

1987年 油彩/帆布 205.0×175.0

페터 헤르만

로트(불타는 드레스덴)

1987년 유채 / 캔버스 205.0×175.0 ML 10201

147

马丁·基彭贝尔格

无题、出自〈战争之恶〉系列

1991年 油彩、石墨铅笔/帆布 250.0×300.0

마르틴 키펜베르거

무제, 시리즈〈악의 전쟁〉에서

1991년 유채와 흑연 연필 / 캔버스 250.0×300.0 ML/Dep. 7193

148

安德烈埃·弗雷泽

官方欢迎致辞

2001—2003年 视频 30分钟

안드레아 프레이저

오피셜 웰컴

2001-03년 비디오 30분 ML/Dep. 7406

149

池村玲子

绿色景观

2010年 油彩/黄麻 90.0×120.0

이케무라 레이코

그린 스케이프

2010년 유채 / 황마 90.0×120.0 ML 10401

150

卡佳·诺维茨科

相似 (鲸头鹤)

2014年 数码印刷/铝 180.0×135.0×35.0

카차 노비츠코바

근사치(넓적부리황새)

2014년 디지털 프린트 / 알루미늄 180.0×135.0×35.0 ML/SK 5292

151

卡佳·诺维茨科

增长的可能性 (盐)

2014年 在金属箔上进行数码印刷、聚氨酯橡胶、虫子 152.0×75.0

카차 노비츠코바

성장 가능성(솔트)

2014년 금속박에 디지털 프린트, 우레탄 고무, 벌레 152.0×75.0 ML/SK 5293

152

马塞尔·奥登巴赫

拍影片的影片

2016年 视频 10分钟

마르셀 오덴바흐

영상의 영상을 찍다

2016년 비디오 10분 ML 01687